

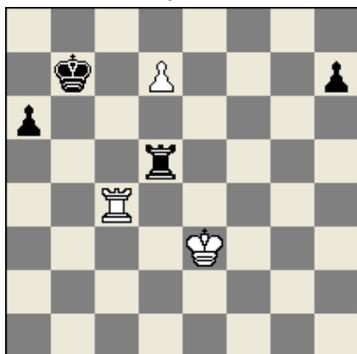
ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 49 (II) 2010

Этюды – 2009

На конкурс поступило 14 этюдов 16 авторов из Венгрии, Грузии, Италии, США, Украины, Франции и России. Плюс ставшие уже традиционными оригинальные этюды М. Зинара (7 позиций!) из его же статьи «Конь жертва...?».

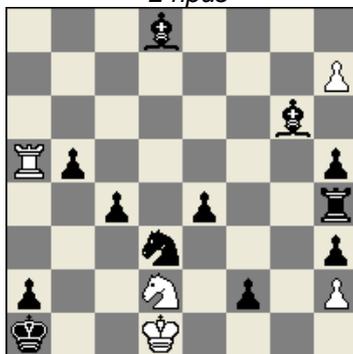
2931 Ю. Акобия
(Грузия),
R. Becker (США)
1 приз



=

2829 Н. Рокировкакин
(Украина)

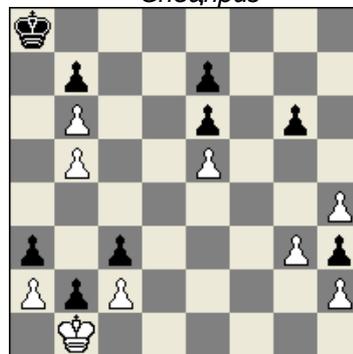
2 приз



=

2830 М. Зинар
(Украина)

Спецприз



+

1 приз 2931 Ю. Акобия (Грузия), R. Becker (США)

1. ♖b4+ ♕c6 действия белой ладьи выглядят непонятными, объяснение отложим на потом...

2. ♖a4 ♕b6, 2... ♕b5? 3. ♖d4 +/-

3. ♖b4+ ♕c5 4. ♖a4 ♕b6 5. ♖b4+ ♕c6 6. ♖a4 ♕b7 7. ♖b4+ ♕c7 8. d8 ♖+! нет 8. ♖h4? h5! 9. ♖a4 a5 10. ♕e4 ♖g5 11. ♖d4 ♖g4+ -/+

8... ♖:d8 9. ♖h4 только сейчас! После 1. ♖h4? ♖:d7 2. ♖h6 решало 2...a5 3. ♖f6 ♖d5 4. ♖h6 a4 5. ♖h4 a3 6. ♖a4 ♖h5 -/+ **9... ♖d7 10. ♖h6**, при короле на c7 нет 10...a5, белая ладья заняла идеальную позицию, черные скованы защитой своих пешек

10... ♕b7 11. ♕e2!! - черные в цугцванге!

11... ♕a7 12. ♕e3! - снова цугцванг

12... ♖c7 13. ♕d3!! и еще раз цугцванг, 13. ♕d2? (тематический ложный след) 13... ♕b7 14. ♕d3 a5 15. ♕d2 ♕b8 16. ♖f6 ♖a7 17. ♕c3 ♕c7 18. ♕c4 ♕d8 -/+; 13. ♕e2? a5 14. ♕d3 ♕b7 15. ♕d2 ♕b8 16. ♖b6+ ♖b7 17. ♖a6 ♖a7 -/+

13... ♕b7 14. ♕d2! ♕a7 15. ♕d3 ♕b7 16. ♕d2=. Позиционная ничья

12...a5, после неудачи с цугцвангом черным уже не имеет смысла медлить с продвижением пешки

13. ♖f6! 13. ♖e6?! (тематический ложный след) 13... ♕b8! 14. ♖e5 ♖a7 15. ♕d4 a4 16. ♖e8+ ♕c7 17. ♕c5 ♕d7 -/+

13... ♕b7 после 13... ♕b8 14. ♖f5 ♖a7 15. ♕d4 a4 16. ♖f8+ ♕c7 17. ♕c5 ♕d7 = сказывается важность выбора вертикали для белой ладьи, а при короле на a7 нет 13... ♖d5 14. ♖h6 a4 15. ♖h4 a3 16. ♖a4+ =

14. ♕e2 ♕b8 15. ♖f8+ ♕c7 16. ♖f6 ♕b7 17. ♖e6! ♕b8 18. ♖e8+ ♕c7 19. ♖e6 ♕b7 20. ♖f6 ♖c7 21. ♕d2!! важно не занимать поле d3 21. ♕d3?! (тематический ложный след) 21...a4! 22. ♖f4 a3 23. ♖a4 ♖g7! 24. ♕c2 a2 25. ♖:a2 ♖g2+ -/+

21... ♕b8, 21...a4 22. ♖f4 a3 23. ♖a4 ♖g7 24. ♖:a3 = благодаря точному 21. ♕d2!! нет 24... ♖g3+

22. ♖f8+ ♕a7 23. ♖f6 ♕b8 24. ♖f8+ - позиционная ничья.

И белые, и черные проявляют чудеса изобретательности в достижении своих целей, что делает ладейный поединок интересным и захватывающим.

2 приз 2829 Н. Рокировка (Украина)

1.h8♘! почему не в ферзя, тем более с шахом?

1...♖b2+ 2.♙c1 f1♙+ 3.♗:f1 ♘g5+ 4.♗e3 ♘:e3+ 5.♙c2 ♘d4 6.♘:d4 e3+ 7.♙c1 c3 7...♗:d4 8.♗:a2+ ♙:a2 = пат.

8.♘:c3, только сейчас стал ясен смысл слабого превращения

1.h8♙+? ♗b2+ 2.♙c1 f1♙+ 3.♗:f1 ♘g5+ 4.♗e3 ♘:e3+

5.♙c2 ♘d4 6.♙:d4 e3+ 7.♙c1 c3 при ферзе 8.♙:c3 выигрывает 8...♗c4 -/+ и не спасает 8.♙:h4 ♘b1 9.♙d4 e2 10.♙:c3 e1♙+ 11.♙:e1 ♗d3+ -/+

8...♗b4 9.♗a3 ♗c4 10.♗:a2+ ♙:a2 = пат со связкой превращенного слона

Приятно, что тоже не сразу все понятно...

Спецприз 2830 М. Зинар (Украина)

1.g4 ♘b8 2.g5 Ложный след с двумя превращениями в слабые фигуры: 2.h5? g5! 3.h6 ♗c8 4.h7 ♘d7 5.h8♗ ♘e8 6.♗g6 ♘f7 7.♗:e7 ♘:e7 = забавный нюанс - пат белым! 5.h8♘ ♘e8 6.♘g7 ♘f7 7.♘h6 ♘g6 8.♘f8 ♘f7 = позиционная ничья

2...♙c8 3.h5 gh 4.g6 h4 5.g7 ♘d7 6.g8♗! +/-

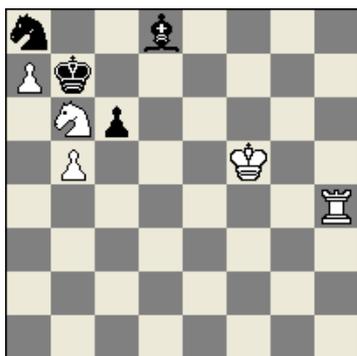
3...♙d8 4.h6 ♙e8 5.h7

5...♙d7 6.h8♗! +/-

5...♙f7 6.h8♗! +/-

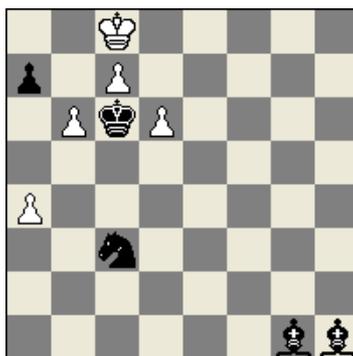
Три слабых превращения в действительном решении!

2745 Ю. Аюбия (Грузия),
J. Mikitovics (Венгрия)
почетный отзыв



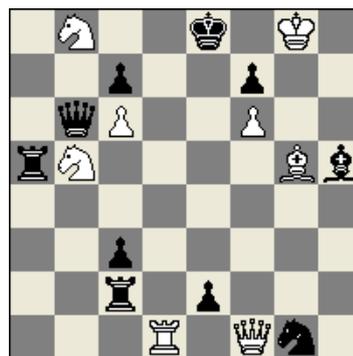
=

2933 М. Campioli
(Италия)
похвальный отзыв



Ход черных

2746 Н. Резвов,
В. Черноус (Украина)
похвальный отзыв



+

очетный отзыв 2745 Ю. Аюбия (Грузия), J. Mikitovics (Венгрия)

Под боем у белых все, кроме короля! Несчастный конь даже под тремя ударами.

1.bc+! шахом уменьшая выбор черных **1...♙:a7 2.♗c8+ ♙b8 3.♗a4 ♙:c8 4.♗:a8+ ♙c7 5.♙g4!!**, 5.♙e4?! ♘h4!

6.♙d5 ♘g3! каждый раз находя единственное поле для отступления 7.♗h8 ♘f4 8.♗g8 ♘h2 9.♗f8 ♘g3 10.♗h8 ♘f4 11.♗g8

♘h2 12.♗g7+ ♙c8! 13.♗g2 ♘f4 14.♗f2 ♘g3 15.♗g2 ♘f4 = позиционная ничья **5...♘f6 6.♗a7+ ♙b8 7.♗b7+ ♙c8**

8.♙f5 ♘h4 9.♗g7 +/- препятствуя перемещению слона на соседние, более выгодные диагонали 9.♗d7?

♘g3! = или 9.♙g4?! ♘e1! 10.♗e7 ♘b4! = (10...♘f2? 11.♙f4! ♘g1 12.♗h7! ♘c5 +/-)

Без первого хода эту д смотритса значительно лучше, а без первых четырех так вообще супер!

похвальный отзыв 2933 М. Campioli (Италия)

1...♗d5 2.b7 ♙:d6 3.b8♙ ♘b6 4.♙b7 ♗b4+ 5.♙c8 ♗c6 6.a5! ♗:a5 7.♙d8 ♘c6 8.♙:a7! ♘:a7 победа черных близка, но следует жертва ферзя и коневое превращение

9.c8♗+! =

похвальный отзыв 2746 Н. Резвов, В. Черноус (Украина)

1. ♖d8+! ладья выбирает героическую смерть, все равно погибает после 1. ♜f5? e:d1 ♜ 2. ♜e5+ ♘d8 3. ♜e7+ ♘c8 4. ♘d7 ♜:c6 -/+

1... ♘:d8 2. ♜f5 ♜d4! 3. ♜e6! ♜:b5 белый ферзь протаранил оборону черных 3...e1 ♜ 4. ♜e7+ ♜:e7 5. fe+ +/- 3...fe 4. f7+ +/-

4. ♜e7+ ♘c8 5. ♘d7 ♜:g5+ 6. ♘h8! ♜:d7 7. cd+ +/-

Взаимные жертвы ферзей, но для реализации идеи фигур все-таки многовато...
О неотмеченных этюдах.

Нерешаемость в №2744 Э. Куделича. 2... ♘c5 3. ♘d4 ♜g8+ 4. ♘a3 ♜g3+ 5. ♘b4 ♘b1 =

Особенно жаль неплохой №2827 А. Ковриженко, Ю. Червонюка. Дуаль 4. ♜d1! g3 5. ♘:e6 g2 (нет 5... ♘d8+ 6. ♜:d8 g2 7. ♘f4 +/-) 6. ♘g5 ♘c5 7. ♘f3+ ♘g3 8. ♘g1 ♘h2 9. ♘g6 ♘e4 10. ♜a1 ♘f2 11. ♘f3+ ♘g3 12. ♜a3 ♘e4 13. ♘g5+ ♘g4 14. ♘h3 ♘g3 15. ♘g1 ♘h5 16. ♜b3 ♘f4+ 17. ♘f6 +/- или 4... ♘c5 5. ♜d2+ ♘h3 6. ♘b5 g3 7. ♘d4 g2 8. ♘e2 ♘g4 9. ♜a2 ♘f3 10. ♘f6 +/-

Нерешаемость в №2828 В. Кичигина 2... ♜:d5+! 3. cd ♘:f7 4. ♜:h7+ ♘f8 5. ♜h6+ ♘f7 6. ♜h7+ =

Многочисленные дуали в №2932 В. Калягина. Самая простая из них – сразу мат 5. ♜g5#

Увы, нашлись дефекты у М. Зинара из статьи «Конь жертва...?» Нерешаемость в №7 2... ♘c7! 3. a6 ♘b6 4. ♘b8 g1 ♜ 5. a8 ♘+ ♘:a6 -/+ и в №8 1... ♘:g5! 2. ♘g2 ♘f6 3. ♘:f2 ♘g7 4. ♘g2 ♘:h8 5. ♘h3 ♘g7 6. ♘g4 ♘f6 7. ♘h5 ♘g7 =

Не обнаружилось ничего этюдного в позиции Poisson. Все содержание №2930 В. Калягина, Б. Олимпиева присутствует в этюде других соавторов Ф. Бондаренко, Т. Горгиева, 1956.

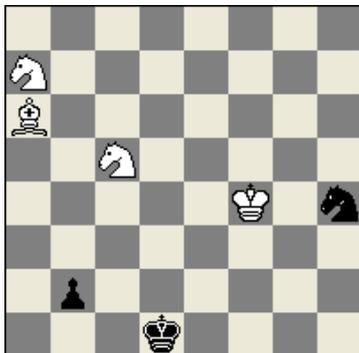
Напоследок о приятном. Под №2743 была опубликована интересная позиция Тимура Хажипова, тринадцатилетнего шахматиста-практика. К сожалению, многочисленные дуали не позволили позиции стать этюдом. Но очень уж хотелось помочь начинающему этюдисту с пожеланиями дальнейших успехов!

Тимура Хажипов

(Челябинск)

(исправление,

публикуется впервые)



+

Почему не 1. ♘d3? (тематический ложный след)

1... ♘g2+ 2. ♘g3 ♘e1 3. ♘f5 ♘c2 4. ♘b5 b1 ♘! 5. ♘b3 ♘ca3! (5... ♘ba3? 6. ♘f2! ♘:b5 7. ♘g4#) 6. ♘5d4 ♘d2 7. ♘g4+ ♘e1 = 1. ♘a4? b1 ♘! 2. ♘b7 ♘d2 =

1. ♘b5! ♘g2+ хуже сразу 1...b1 ♘ 2. ♘b7! ♘d2 3. ♘d4 ♘g6+ 4. ♘f5! ♘e7+ 5. ♘f6 ♘g8+ 6. ♘g7 ♘e7 7. ♘f7 +/-

2. ♘f3! 2. ♘g3? ♘e3 3. ♘a3 ♘c2 4. ♘b1 ♘c1 5. ♘c3 ♘a3 =

2... ♘e1+ 3. ♘f2 b1 ♘ 4. ♘c8!, 4. ♘d4? ♘c2! =

4... ♘c2, 4... ♘d2 5. ♘g4+ ♘ef3 6. ♘d4 +/-

5. ♘b3!, 5. ♘f5? ♘c1! 6. ♘b3+ ♘b2 =

5... ♘ca3 6. ♘5d4! +/- белый король оказался в более выгодной позиции, чем в ложном следе, и мат неизбежен!

Судья конкурса

Сергей Осинцев

Екатеринбург

ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ № 49 (II) 2010